

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія трудового навчання та технологій  
і образотворчого мистецтва*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Павло ЯЛОВСЬКИЙ  
\_\_\_\_\_ 2024 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія)*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Гуменюк Б.О. Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія): робоча програма для здобувачів фахової передвищої освіти галузі знань 01 Освіта/ Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Кременець, 2024. 12 с.

**Розробник:**

*Гуменюк Богдана Олександрівна* – викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва  
Протокол № 1 від 1 серпня 2024 р.

Голова циклової комісії



---

Віталій ПИСАРЕНОК

## 1. Вступ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія)» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

У курсі навчальної дисципліни «Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія)» вивчаються важливі для формування та становлення фахівця теми: вивчення анатомічної будови (скелет, м'язова система) тіла людини, птахів та тварин; ознайомлення з особливостями та відмінностями у будові тіла людини в залежності від її віку, статі, расової приналежності; формування у здобувачів фахової передвищої освіти професійних компетентностей із пластичної анатомії.

Найефективнішою формою та методом роботи під час оволодіння здобувачами даної дисципліни є вивчення теоретичного матеріалу та практичні заняття, зміст яких спрямований на застосування теоретичних знань з пластичної анатомії безпосередньо у навчальних роботах під час зображення голови та фігури людини, тварин тощо.

## Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників       | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь, освітньо-професійна програма | Характеристика навчальної дисципліни                    |
|-------------------------------|---|---|
|                               |   | денна форма здобуття освіти                             |
| Кількість кредитів ECTS – 1,5 | Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка   | Нормативна  |
| Змістових модулів – 4         | Спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)                               | <b>Рік підготовки:</b>                                  |
| Загальна кількість годин – 45 |   | 2-й   |
|                               |   | <b>Семестр</b>  |
| 3-й                           |   |   |
|                               | Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)                    | <b>Лекції</b>   |
|                               | Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи – 1         | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр |
| <b>Лабораторні</b>            |   |   |
| 12 год.                       |   |   |
| <b>Самостійна робота</b>      |   |   |
| 15 год.                       |   |   |
|                               |   | <b>Вид контролю:</b> залік – 5-й семестр                |

### Примітка.

Співвідношення кількості годин занять на базі практики до самостійної роботи студента становить: 66,66% до 33,33%.

### **3. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** формування у здобувачів фахової передвищої освіти системи знань, умінь і навичок у вивченні пластики, пропорцій тіла людини; вивчення пластики, форми, пропорцій звірів, птахів та інших живих організмів шляхом спостереження, аналізу та графічного зображення; формування просторового мислення у здобувачів, сприйняття естетики об'ємів, їх взаємозв'язок та функціонування; засвоєння теоретичних і практичних умінь.

**Завдання:**

- ознайомити здобувачів із пластичною анатомією як навчальною дисципліною, її значенням, методиками анатомічного дослідження. історичними відомостями із досліджень анатомії тіла людини, птахів та тварин в образотворчих цілях;

- ознайомити із будовою скелету людини, птахів та тварин, їх м'язовою системою, особливостями формоутворення;

- формувати систему знань, умінь і навичок для виконання практичних завдань, застосовуючи різні техніки зображення;

- вивчення пластики форми, пропорцій постаті людини, пропорцій тварин, птахів шляхом спостереження, виконання малюнку.

Курс «Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія)» спрямований на формування у здобувачів фахової передвищої освіти таких професійних **компетентностей**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді.

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

#### **Програмні результати навчання**

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН16 Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, принципами та закономірностями організації навчання образотворчому мистецтву в закладах загальної середньої освіти.

PH17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності.

PH19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль I. Пластична анатомія як наука.**

**Тема 1.** Предмет і завдання анатомії. Методика анатомічного дослідження. Пластична анатомія і художник.

Основні завдання пластичної анатомії. Розвиток пластичної анатомії від найдавніших часів до сучасності, методика анатомічного дослідження. Значення пластичної анатомії як науки в зображенні людини.

**Тема 2.** Пропорції тіла людини в залежності від віку і статі. Типи конституції тіла людини.

Пропорції тіла. Особливості пропорцій жіночої та чоловічої фігури, вплив вікових змін. Типізація пропорцій тіла, поняття про модуль та канон. Найдавніші канони зображення людини.

##### **Змістовий модуль II. Будова та пропорції голови людини**

**Тема 3.** Пластична анатомія як наука. Будова черепа людини.

Значення пластичної анатомії у вивченні фігури людини і застосування цих знань у практичній роботі. Форма кісток, характер з'єднань кісток. Зміна пропорцій і форми черепа залежно від віку та статі людини.

**Тема 4.** Пластика голови та шиї людини.

Мімічні та жувальні м'язи. М'язи шиї. Зміна пластики обличчя людини залежно від дії мімічних м'язів.

##### **Змістовий модуль III. Анатомічна будова тіла людини**

**Тема 5.** Будова скелета людини.

Пропорції тіла людини. Ознайомлення із скелетом людини. Будова кісток тулуба. Суглоби, їх функція у будові скелета людини. Кістки верхніх кінцівок. Будова тазу. Кістки нижніх кінцівок. Зміни у розташуванні кісток при русі фігури.

**Тема 6.** М'язова система. Пластика тіла людини у спокої та в русі.

М'язи постаті людини: м'язи грудей, спини та тазу, живота, верхніх та нижніх кінцівок. Пластика тіла людини у стані спокою та в русі. Центр ваги, знаходження опорних точок (центральної та парних), за якими визначають розміщення фігури в просторі.

##### **Змістовий модуль IV. Анатомічна будова тварин**

**Тема 7.** Будова скелета тварин та птахів.

Подібність та відмінність в скелеті птахів, тварин, людини і вплив форми скелета на пластику. Зображення будови скелета птаха, тварини у рисунку.

### Тема 8. М'язова система тварин та птахів.

М'язова система тварин, птахів. Вплив м'язів на пластику при русі та у стані спокою. Зображення м'язів тварин та птахів у рисунку, особливості формоутворення.

## 5. Структура навчальної дисципліни

| Назви розділів і тем   | Кількість годин |              |     |           |        |           |
|--|-----------------|--------------|-----|-----------|--------|-----------|
|  | Усього          | у тому числі |     |           |        |           |
|  |                 | лекц.        | сем | лаб.      | практ. | с.р.      |
| <b>2 курс 1 семестр</b>  |                 |              |     |           |        |           |
| <b>Змістовий модуль I. Пластична анатомія як наука</b>                                     |                 |              |     |           |        |           |
| Тема 1. Предмет і завдання анатомії. Методика анатомічного дослідження.                    | 4               | 2            |     | 1         |        | 1         |
| Тема 2. Пропорції тіла людини в залежності від віку і статі. Типи конституції тіла людини. | 5               | 2            |     | 2         |        | 1         |
| <b>Разом за змістовим модулем I</b>  | <b>9</b>        | <b>4</b>     |     | <b>3</b>  |        | <b>2</b>  |
| <b>Змістовий модуль II. Будова та пропорції голови людини</b>                              |                 |              |     |           |        |           |
| Тема 3. Будова черепа людини.  | 5               | 2            |     | 1         |        | 2         |
| Тема 4. Пластика голови та шиї людини.   | 6               | 2            |     | 2         |        | 2         |
| <b>Разом за змістовим модулем II</b>   | <b>11</b>       | <b>4</b>     |     | <b>3</b>  |        | <b>4</b>  |
| <b>Змістовий модуль III. Анатомічна будова тіла людини</b>                                 |                 |              |     |           |        |           |
| Тема 5. Будова скелета людини.   | 7               | 3            |     | 2         |        | 2         |
| Тема 6. М'язова система. Пластика тіла людини у стані спокою та в русі.                    | 8               | 3            |     | 2         |        | 3         |
| <b>Разом за змістовим модулем III</b>  | <b>15</b>       | <b>6</b>     |     | <b>4</b>  |        | <b>5</b>  |
| <b>Змістовий модуль IV. Анатомічна будова тварин</b>                                       |                 |              |     |           |        |           |
| Тема 7. Будова скелета тварин та птахів.   | 5               | 2            |     | 1         |        | 2         |
| Тема 8. М'язова система тварин та птахів.  | 5               | 2            |     | 1         |        | 2         |
| <b>Разом за змістовим модулем IV</b>   | <b>10</b>       | <b>4</b>     |     | <b>2</b>  |        | <b>4</b>  |
| <b>Разом за семестр</b>  | <b>45</b>       | <b>18</b>    |     | <b>12</b> |        | <b>15</b> |
| <b>Усього годин</b>  | <b>45</b>       | <b>18</b>    |     | <b>12</b> |        | <b>15</b> |

## 6. Теми лабораторних занять

| № з/п               | Назва теми  | Кількість годин |
|---------------------|---|-----------------|
| 1                   | Виконання аналізу анатомічних зображень людини в історії образотворчого мистецтва.  | 1               |
| 2                   | Виконання малюнків з пропорціями частин тіла дитини, чоловіка і жінки. Визначення центру ваги і рівноваги тіла в різних положеннях. | 2               |
| 3                   | Виконання рисунку черепа у трьох проекціях: фронтальній, профільній і трьохчетвертній .   | 1               |
| 4                   | Виконання рисунку м'язів шиї та голови.   | 2               |
| 5                   | Виконання рисунку скелету у трьох проекціях: фронтальній, профільній і вид ззаду.   | 2               |
| 6                   | Виконання рисунку м'язів тіла людини: фронтальній, профільній і вид ззаду.  | 2               |
| 7                   | Виконання рисунків скелету тварин та птахів.  | 1               |
| 8                   | Виконання рисунків м'язів тварин та птахів.   | 1               |
| <b>Всього годин</b> |   | <b>12</b>       |

## 7. Завдання для самостійної роботи

| № з/п        | Назва теми   | Кількість годин |
|--------------|--|-----------------|
| 1            | Ознайомитись з основною літературою за темою.  | 1               |
| 2            | Виконання рисунку «квадрату древніх».  | 1               |
| 3            | Виконання рисунків будови окремих форм голови: око, ніс, вухо, губи.   | 2               |
| 4            | Виконання замальовок лицевої частини голови в різних положеннях з живої натури з визначенням психологічного стану внаслідок дії мімічних м'язів. | 2               |
| 5            | Виконання замальовок верхньої та нижньої кінцівок в різних положеннях з живої натури.  | 2               |
| 6            | Малюнок м'язової системи тулуба людини в русі. Виконання замальовок тіла людини в різних положеннях: у стані руху та спокою з живої натури.      | 3               |
| 7            | Порівняльний аналіз декількох представників фауни на основі скелету та м'язової системи.   | 2               |
| 8            | Виконання замальовок тварин та птахів у різних положеннях: у стані руху та спокою з натури.  | 2               |
| <b>Разом</b> |  | <b>15</b>       |



## **Критерії оцінювання самостійної роботи під час лабораторних занять здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія)»**

**Оцінка «5», «відмінно»** – здобувач фахової передвищої освіти глибоко і в повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат. При виконанні практичної роботи допустив несуттєві похибки. Відмінна оцінка передбачає також якісне зовнішнє оформлення роботи.

**Оцінка «4», «добре»** – здобувач виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; при вирішенні практичних задач можуть мати місце окремі неточності. При виконанні практичної роботи допустив дві-три несуттєві помилки.

**Оцінка «3», «задовільно»** – здобувач виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою, з допусканням неточностей і суттєвих помилок. Здатен усувати неточності у роботі під керівництвом викладача.

**Оцінка «2», «незадовільно»** – здобувач виявив розрізнені, безсистемні знання, не може їх використовувати при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачу, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

### **8. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: Вступний і поточний інструктаж; усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи здобувача; ілюстрування; демонстрування; самостійне спостереження; практична робота; творчі завдання.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

### **9. Методи контролю**

Поточний контроль: поточні перегляди практичних завдань.

Підсумкове семестрове та річне оцінювання; підсумковий перегляд робіт за семестр; залік.

## **10. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія)»**

**Оцінку «5», «відмінно»** – ставиться здобувачу фахової передвищої освіти, який має міцні, ґрунтовні знання з курсу «Пластична анатомія та скульптура (пластична анатомія)»; здатний систематизувати і узагальнювати

набуті знання, демонструє знання спеціальної термінології і свідомо її використовує у практичній реалізації анатомічних закономірностей будови кісток та м'язів для усвідомленої і правильної конструктивної побудови фігури людини і її частин на площині. Здобувач на високому рівні виконав завдання навчального модуля. Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, узагальнює і систематизує знання з пластичної анатомії.

**Оцінку «4», «добре»** – ставиться здобувачу фахової передвищої освіти, який має добрі знання з пластичної анатомії у межах програми; здатний систематизувати і узагальнювати набуті знання, однак допускає деякі неточності у формулюваннях і термінології, вказані неточності може виправляти самостійно; знає програмний матеріал повністю. Здобувач виконав практичні завдання з незначними помилками. Володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, але відповіді на питання неповні володіє навчальним матеріалом поверхово, відтворює певну частину навчального матеріалу.

**Оцінку «3», «задовільно»** – ставиться здобувачу фахової передвищої освіти, який має достатні знання пластичної анатомії, знає програмний матеріал, але допускає неточності у формулюваннях і у використанні термінології, однак має стандартне мислення, не володіє основною термінологією, не вміє самостійно мислити, пояснює матеріал на побутовому рівні. Здобувач допустив значні помилки у виконанні завдання. Має фрагментарні знання (менше половини), під час відповіді допускаються суттєві помилки.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни. Демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для мистецької освітньої діяльності в закладах загальної середньої освіти. Не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

## **11. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення; підручники; навчально-методичні посібники; конспекти лекцій та лабораторних занять; наочні матеріали (зразки робіт здобувачів, таблиці, фото, репродукції, ксерокопії тощо).

## **12. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Анатомія людини : підручник : у 3 т. Т.1. / А. С. Головацький та ін. Вид. 3. Вінниця : Нова Книга, 2013. 368 с.
2. Андрейканіч А.І. Курс пластичної анатомії людини : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Букрек, 2010. 128 с.

3. Гілязова Н. М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник. Гілязова Н. М. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
4. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 176 с.
5. Джахірул А. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ: ArtHuss, 2022. 304 с.
6. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посібник для студентів ВНЗ 2-ге вид. перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
7. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок. Львів: Львівська політехніка/Т.М. Клименюк, 2020. 244 с.
8. Красноголовець О. С. Основи скульптури. Київ : Знання, 2008. 171 с.
9. Коляденко Г.І. Анатомія людини : Київ : Либідь. 2009. 384 с.
10. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво. У 3-х ч. : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Ч. 3. Львів : Світ, 2005. 268 с.
11. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. навч. посіб. для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. Луцьк: ЛНТУ, 2010. 92 с.
12. Романенкова Ю. В. Історія пластичних мистецтв : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ : Книжкове вид-во НАУ, 2008. 375 с.
13. Сидор М. Б. Скульптура та пластична анатомія. Дрогобич : НВЦ Каменярь, 2002. 60 с.
14. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015.
15. Сухенко В.О. Рисунок : навчальний посібник / В.О. Сухенко. Київ : НАОМА «BONA MENTE», 2004. 184 с. 3. Сухенко В.О. Академічний рисунок : навчальний посібник / В.О. Сухенко. Київ : «АМАДЕЙ», 2016. 232 с.
16. Туманов, І.М. Рисунок, живопис, скульптура : теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. Львів: Аверс, 2010. 496 с.: іл.

#### **Допоміжна**

1. Грей Г. Grays Anatomy. Arcturus. 2017. 374 с.
2. Ковальов О. Є. Образотворче мистецтво, 1-7 класи : навч. посіб. / О. Є. Ковальов. Суми : Універсальна книга, 2019. 318 с.
3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей : навч. посіб. для студентів ВНЗ. К. : Кондор, 2006. 200 с.
4. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей : навч. посіб. для студентів ВНЗ. К. : Кондор, 2009. 200 с.
5. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О., Українське мистецтво : у 3 ч. Львів : Світ. Ч. 1. 2003. 256 с. ; Ч. 2. 2004. 267 с. ; Ч. 3. 2005. 286 с.

6. Кримськотатарські художники. Кінець XIX – початок XXI століття. Живопис, графіка, скульптура / автор-укладач І. Заатов. Сімферополь : Кримнавчпеддержвидав, 2008. 207 с.

7. Образотворче мистецтво 1-7 класи : навч.-метод. посібник для вчителів / Г. А. Полякова, Л. І. Божко, О. О. Лейбіна та ін. Харків : Скорпион, 2001. 160 с.

8. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф.. Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.

9. Робертс Е. Human Anatomy. The Definitive Visual Guide. Dorling Kindersley. 2014. 256 с.

10. Рубля Т. Є., Федун С. І. . Образотворче мистецтво : підручник для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ - Ірпінь : Перун, 2006. 142 с.